

событиях того же, 1185 г., что и в «Слове о полку Иго

## НА ПОЛОВЦОВЪ

ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,

СТАРИННЫЙ! РУССКИЙ\* ЯЗЫХОНЪ

«НСХОА\* ян сб хефтjамантMi, на

МОСКад

*Титульный лист первого издания «Слова о полку Игореве»*

реве», говорится: «В старину полководец знал три вещи: в тот день, когда ты пожалован командирским мечом, забудь свой дом, покидая свой дом, забудь жену и детей, когда же на поле брани сражаешься с противником, забудь о самом себе».

среди которых пять великих князей киевских, умерли или погибли во время, следовавшее за солнечными затмениями.

• Но Игорь решил пренебречь знамением и положиться на судьбу, поход был продолжен. Этот момент сам по себе создавал дополнительную драматическую, жизненную и, если так можно выразиться, литературную коллизию. Она настолько воспламенила воображение автора «Слова», что он упомянул о преграде, поставленной солнцем на пути Игорю, дважды: «Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел воинов своих тьмою покрытых» и несколькими строками ниже — «Тогда вступил Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце ему тьмою путь заступило». В повторе видели результат путаницы страниц рукописи и предлагали сделать перестановки в тексте «Слова». Но ведь поэзия устроена по своим внутренним законам, часто идущим вразрез с обычной логикой. Затмение солнца в «Слове» — образ, концентрирующий в себе